

### Opis przedmiotu zamówienia

#### „Wykonanie i dostawa skrzyniowego pozytywu organowego”

#### 1. Szafa organowa:

- a) Konstrukcja jednosegmentowa - dąb (zabezpieczenie powierzchni zewnętrznej: olejowosk),
- b) Kolor: Jasny kolor – brzoza, sosna, dąb, buk, jesion  
Próbka drewna pomalowana do ostatecznego wyboru koloru malowania (pasująca do koloru estrady NOSPR),
- c) Ściana frontowa trójpolowa z wypełnieniami snycerskimi (rzeźbienia ręczne w drewnie lipowym), na pozostałych ścianach skrzyni wyjmowane kratowane pola,
- d) Wierzchnia pokrywa uchylana, w formie kraty (stanowiąca szeroki pulpit z regulacją wysokości) na zawiasach rozpinanych lub innym patencie firmy,
- e) Uchwyty po dwóch stronach do transportu instrumentu,
- f) Kółka do transportu instrumentu (dostosowane do podłogi drewnianej w NOSPR),
- g) Ławka w kolorze instrumentu.

#### 2. System powietrzny:

- a) Wiatrownica klapowa 58-tonowa,
- b) Komora klapowa wiatrownicy wykonana z drewna, 3 poziome płyty (dno komory klapowej oraz warstwy komory kancelowej) ze sklejki liściastej,
- c) Kłapy świerkowe z wyklejeniami frezowanego prowadzenia sztyftów, oklejenia kłap ze skóry owczej (dwie warstwy) lub według patentu firmy,
- d) Sprężyny tonowe z twardego mosiądzu,
- e) Uszczelnienie między zasuwami rejestrowymi a korpusem wiatrownicy w formie pojedynczych podkładek (Liegelindtuch) lub według patentu firmy,
- f) Uszczelnienie między zasuwami a piszczałnikami w formie teleskopów lub według patentu firmy,
- g) Dmuchawa elektryczna 220V (odłączany przewód elektryczny, włącznik dmuchawy zamocowany w ścianie skrzyni organowej).

#### 3. Głosy organowe:

- a) Głos fletowy Gedackt 8` kryty w całym przebiegu skali, wykonany z drewna świerkowego (oktawa wielka), drewna świerkowego i owocowego (oktawa mała), oraz drewna gruszkowego (pozostałe oktawy). Kerny dębowe i gruszkowe, labia dolne dębowe, gruszkowe, szpunty z toczonymi uchwytami oklejone owczą skórą, wszystkie elementy drewniane zabezpieczone olejowoskiem lub według patentu firmy,
- b) Głos fletowy Rohrflöt 4` półkryty, wykonany z drewna świerkowego i owocowego, ostatnia najwyższa oktawa to piszczałki otwarte. Kerny dębowe i gruszkowe, labia dolne

- dębowe i gruszkowe, szpunty z toczonymi uchwytami, oklejone owczą skórą, wszystkie elementy drewniane zabezpieczone olejowoskiem lub według patentu firmy,
- c) Głos Pryncypał 2` w całości wykonany z blachy cynowej, strojenie metodą Stimring.

#### 4. Klawiatura

Zakres klawiatury C-f<sup>3</sup>

- a) klawisze diatoniczne z korpusami świerkowymi, okładzina palisandrowa lub hebanowa,
- b) czoła klawiszów frezowane na kształt „oślego grzbietu” lub według innego wzorca,
- c) okładzina palisandrowa lub hebanowa z trzema poprzecznymi rowkami na linii czoła klawisza chromatycznego,
- d) brzegi klawiszów fazowane,
- e) klawisze chromatyczne z trzonami świerkowymi, okładzina dwuwarstwowa z palisandru lub hebanu oraz z jasnego drewna (np. jawor, grusza, grab),
- f) wszystkie klawisze mocowane metodą pergaminową lub według patentu firmy,
- g) prowadzenie klawiszy metodą sztyftów pomiędzy klawiszami lub według patentu firmy,
- h) mocowanie klawiatury umożliwiające transpozycję o dwa półtony w górę i w dół (392, 415, 440, 465, 493 Hz),
- i) możliwość strojenia wszystkich temperacji w temperaturze pomieszczenia od 18 do 30 stopni Celsjusza.

#### 5. Wymiary:

- a) Szerokość - 85-120 cm
- b) Wysokość - 60-75 cm
- c) Głębokość - 60-75 cm

#### 6. Inne wymagania:

- a) instrument musi posiadać kółka umożliwiające przemieszczanie,
- b) do wyposażenia należy załączyć pokrowiec zabezpieczający przed zakurzeniem i drobnymi uszkodzeniami mechanicznymi. pokrowiec winien być wykonany ze skóry, wewnątrz wyłożony gąbką (0,5-1,0 cm),
- c) dostawa obejmuje dostarczenie instrumentu do siedziby NOSPR i wniesienie instrumentu do wskazanego pomieszczenia,
- d) Wykonawca jest zobowiązany do stałej konsultacji merytorycznej z wyznaczonymi przez Zamawiającego reprezentantami i realizacji ich uwag na etapie wykonania, montażu i intonacji instrumentu,
- e) Wykonawca zobowiązany jest do pierwszego strojenia i intonacji instrumentu.